

Op 13 maart a.s. klinkt muziek van de Surinaamse componiste Majoie Hajary naast muziek van Hans Gál, Dick Kattenburg, Samuel Schuijjer en Johanna Bordewijk-Roepman. Uitvoerenden zijn Ursula Schoch (viool), Ásdís Valdimarsdóttir (altviool) en Marcel Worms.

Noot voor de redactie: Voor meer informatie of beeldmateriaal kunt u kijken op onze [site](#) of contact opnemen met Carine Alders, 033-4613186 / 06-14665918, secretariaat@leosmit.nl.

[View this email in your browser](#)



Majoie Hajary bij een optreden in Omroep Studio Hilversum, januari 1943. Foto: privé-archief familie Hajary/Van Binnendijk

Majoie Hajary

Uilenburger Concert 13 maart 2017

De Surinaamse Majoie Hajary studeerde in Amsterdam en trok in 1950 naar Parijs om verder te studeren bij Nadia Boulanger en Louis Aubert. Als pianiste trad zij op over de hele wereld, haar composities zijn veel minder bekend. Onlangs verscheen een cd met kamermuziek van de eveneens grotendeels vergeten componiste Johanna Bordewijk-Roepman. De belangstelling voor de uit Duitsland gevluchte componist Hans Gál groeit, van hem klinkt een altvioolsonate. Dick Kattenburg en Samuel Schuijjer werden beiden vermoord in de Tweede Wereldoorlog. Hun muziek werd na een halve eeuw teruggevonden. Ursula Schoch (viool), Ásdís Valdimarsdóttir (altviool) en Marcel Worms (piano) brengen een gevarieerd programma.

Vlak voor het uitbreken van de oorlog kwam Majoie Hajary (1921) uit Suriname naar Amsterdam om piano te studeren bij Willem Andriessen. In de oorlog trad zij in Nederland op met het Residentieorkest onder Frits Schuurman, de Arnhemsche Orkestvereniging onder Jaap Spaanderman en de Groninger Orkestvereniging. In mei 1944 verving ze Gerard Hengeveld bij het Concertgebouworkest, waar ze ook haar werk *Hindoustaansche Fantasie* uitvoerde. In 1941 verscheen bij Broekmans & Van Poppel haar *Zonnestraaltjes* (zeven kinderliedjes), gelijktijdig met Leo Smits *Twaalf stukken voor vier handen*. Na de oorlog nam haar internationale carrière als pianiste een vlucht. Met haar donkere uiterlijk was zij een opvallende verschijning in haar elegante kleurige sari. In 1950 vervolgde ze haar studie in Parijs, waar ze trouwde met architect Roland Garros. Tijdens haar optredens speelde ze regelmatig eigen werk. Daarin verbond zij klassieke muziek met jazz en de veelkleurige muziek van haar jeugd in Suriname.

Over Johanna Bordewijk-Roepman (1892-1971) en haar echtgenoot Ferdinand Bordewijk schreef Elly Kamp een dubbelbiografie: *Ferdinand en Johanna*. Tegelijkertijd verscheen op initiatief van het Bordewijk Genootschap *From the bottom of my heart*, een cd met muziek van Johanna. Haar vioolsonate uit 1923 is een van haar vroegste composities en geeft onmiddellijk Franse invloeden prijs. Hans Gál (1890-1987) groeide op in Wenen, waar hij als 19-jarige het staatsdiploma piano, muziekgeschiedenis en harmonieleer behaalde en prompt een aanstelling kreeg aan het conservatorium. In 1938 vluchtte Gál met zijn gezin naar Londen, in mei 1940 werd hij als vijandige vreemdeling gevangen genomen en tot december van dat jaar was hij geïnterneerd. Zijn *Sonate voor altviool en piano* componeerde hij in 1942 in Edinburgh, waar hij een nieuw leven opbouwde. Niets in deze romantische compositie verraadt de moeilijke omstandigheden in het jaar waarin zijn zus en moeder in Weimar deportatie niet afwachtten en zelfmoord pleegden, net als hun zoon Peter in Edinburgh. De *Sonate voor viool en piano* van Samuel Schuijjer (1873-1942) beleefde vermoedelijk zijn première tijdens het honderdste Uilenburger Concert in januari 2009. Schuijijers muziek wortelde stevig in de negentiende eeuw, in tegenstelling tot de muziek van Dick Kattenburg (1919-1944). Zijn *Sonate voor altviool en piano* uit 1944 is incompleet overgeleverd. Misschien is de compositie - die na 38 maten in het tweede deel ophoudt - niet voltooid, misschien zijn de laatste pagina's in de hectische onderduikperiode zoekgeraakt. Wat rest is een 'Allegro moderato' van ongekennde schoonheid.

Programma

Hans Gál - Sonate voor altviool en piano in A opus 101 (1942)
Dick Kattenburg - Sonate voor altviool en piano (1944, onvoltooid)
Majoie Hajary - Quatres pièces pour le piano
Majoie Hajary - Serenade en Tango voor viool en piano
Samuel Schuijjer - Sonate voor viool en piano (z.d.)
Johanna Bordewijk-Roepman - vioolsonate (1923)

Ursula Schoch (viool), Ásdís Valdimarsdóttir (altviool), Marcel Worms (piano)

datum maandag 13 maart 2017
aanvangstijd 20.15 uur
locatie **Splendor, Nieuwe Uilenburgerstraat 116, Amsterdam**
prijs € 20,00 / € 15,- (Stadspas/leden Splendor)

Reserveren: www.splendoramsterdam.com of bel de Leo Smit Stichting, 020 422 7001 / secretariaat@leosmit.nl / www.leosmit.org

Copyright © 2017 Leo Smit Stichting, All rights reserved.

[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

MailChimp