

NOVEMBER 2018 - 13<sup>e</sup> NIEUWSBRIEF

**VERSLAG JAARDAG AMSTERDAM**

**ZONDAG 7 OKTOBER 2018**

# FERDINAND BORDEWIJKBRUG

nr. 616

Geachte leden en belangstellenden,

Zondag 7 oktober jl. blijft bij ons nog lang in het geheugen. Dat we een heuse brug in Amsterdam vernoemd hebben naar Ferdinand vinden wij een prestatie van formaat. Dat hebben we natuurlijk niet alleen gedaan. Veel enthousiaste mensen en de gemeente Amsterdam hebben hier positief aan bijdragen. Wij zijn hen allen veel dank verschuldigd.

Brug 616, zoals hij sinds zijn bouw in 1955 heet, verbindt de Louis Couperusstaat en de Henriëtte Roland Holststraat in de wijk Sloterveer in het Amsterdamse stadsdeel Amsterdam Nieuw-West. Op deze herbenoeming is stadsdeelvoorzitter van de grootste, maar voor sommige minst bekende stadsdeel, Emre Ünver trots. Het past in de huidige dynamiek dit stadsdeel klaar te stomen voor de toekomst. Achter deze [link](#) kunt u de gehele toespraak van de stadsdeelvoorzitter nalezen. Met dank aan de heer Emre Ünver, die belangeloos zijn tekst beschikbaar stelde.

De wijk Sloterveer is ontworpen door architect en stedenbouwkundige Cornelis van Eesteren (1897-1988). Aan hem is een museum gewijd. Sinds eind 2017 heeft het museum een nieuw onderkomen betrokken aan de Sloterveerplas, het van Eesteren Paviljoen. Hoewel van Eesteren en Bordewijk – voor zo ver we konden nagaan – elkaar niet gekend hebben, zorgde de architectuur voor de verbinding hier. Een museum over architectuur en architectuur als thema in een 5 decennia bestrijkend oeuvre. In dit paviljoen hielden wij onze jaardag. Daar waren wij heel blij mee en we zijn het museum bijzonder dankbaar voor hun gastvrijheid op hun prachtige moderne locatie aan het Noordzijde 31 te Amsterdam.

[\(http://vaneesterenmuseum.nl/nl/home/\)](http://vaneesterenmuseum.nl/nl/home/)





In onderstaande websites kunt u meer lezen over de herbenoeming van de brug.

- <https://zoek.officielebekendmakingen.nl/gmb-2018-49332.html>
- [http://www.bruggenvanamsterdam.nl/henriette\\_roland\\_holststraat.htm](http://www.bruggenvanamsterdam.nl/henriette_roland_holststraat.htm)
- [https://nl.wikipedia.org/wiki/Ferdinand\\_Bordewijkbrug](https://nl.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Bordewijkbrug)

In het november/decembernummer van *Ons Amsterdam* staat onder *Stadsnieuws* vermeld dat brug 616 naar Bordewijk is vernoemd.

De herbenoeming en onthulling van het brugbord was niet het enige wat die dag had opgeleverd. Zoals u van ons gewend bent hebben we voor een gevarieerd programma gezorgd.

Vanaf 12.15 uur was er inloop met koffie/thee en broodjes. Daarna volgde een welkomstwoord door de gastvrouw Jorine van Hooijdonk, vrijwilliger en gids van het museum van Eesteren, gevolgd door de officiële aftrap van de jaardag door onze voorzitter Robert Gaarlandt. Verheugd waren wij dat ook dit jaar weer Sixten Bordewijk en zijn familie aanwezig waren!





**Elly Kamp**, schrijver van de biografie *Ferdinand en Johanna, Dubbelbiografie van schrijver F. Bordewijk en componiste J. Bordewijk-Roepman*, hield een inleiding over die jonge jaren, waarin Bordewijk verknocht raakte aan Amsterdam – een liefde die niet over zou gaan. Cornelis van Eesteren behoorde al bij het begin van zijn carrière

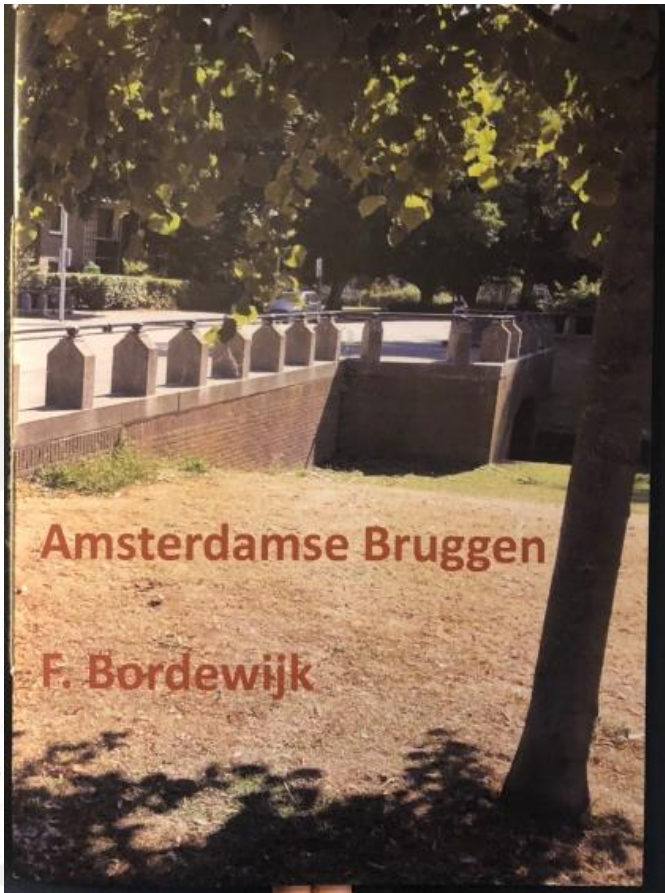
tot de avant-garde en had begin jaren dertig uitgewerkte ideeën over het nieuwe bouwen, ook wel Nieuwe Zakelijkheid genoemd. Ferdinand Bordewijk, 13 jaar ouder, moest als schrijver nog een hele ontwikkeling doormaken voordat hij zich in dezelfde periode met romans als *Blokken*, *Knorrende beesten* en *Bint* 'bekeerde' tot wat ook in de literatuur de Nieuwe Zakelijkheid is gaan heten. Bordewijk was naast schrijver en advocaat een groot liefhebber van architectuur en stedenbouw. Die belangstelling is ontstaan in zijn vroege jeugd in Amsterdam waar hij in 1884 is geboren en tot in zijn 9<sup>e</sup> jaar heeft gewoond.

Aansluitend op de lezing van Elly Kamp verzorgde **Ina Schermer**, schrijver van *Langs gevelstenen, sloppen en paleizen. Het Amsterdam van Bordewijk* een virtuele wandeling rond de plek waar Bordewijk in zijn jeugd gewoond heeft. Hij heeft die met liefde in verhalen en romans beschreven, zoals trouwens vele andere Amsterdamse buurten. De huizen met gevelstenen, de stegen, grachten en bruggen (!) die in zijn werk voorkomen, zijn – een enkele uitgezonderd - allemaal terug te vinden. Ina nam ons mee op een wandeling die onder meer voerde



langs het pand dat model heeft gestaan voor zijn bekendste Amsterdamse roman *Rood Paleis* en door de Jordaan, een stadswijk waarop hij zeer gesteld was.





Traditiegetrouw presenteren wij ons nieuwste boekje. Dit keer was de titel: *Amsterdamse bruggen*, en het werd uitgegeven door het genootschap. De inleiding is verzorgd door Ina Schermer.

Leden die hun contributie voor 2018 hebben betaald kregen *Amsterdamse bruggen* gratis op 7 oktober uitgereikt. De leden die niet aanwezig waren hebben inmiddels het genootschapsuitgaafje thuisgestuurd gekregen. Voor niet-leden is het boekje nog steeds te bestellen voor €10,-. Stuur een mail naar [info@bordewijkgenootschap.nl](mailto:info@bordewijkgenootschap.nl) met uw adres en maak €10,- over op rekening NL13RABO0195283228 t.n.v. Bordewijk Genootschap.

### Aafke Romeijn

We hebben vervolgens genoten van het veelzijdig optreden van Aafke Romeijn, auteur van de dit jaar verschenen roman *Concept M*. Zij is liefhebber van het werk van Bordewijk en tuitert elke dag een citaat uit zijn werk. Volg haar via twitter account <https://twitter.com/DailyBordewijk> en haar website [www.aafkeromeijn.nl](http://www.aafkeromeijn.nl).

Aafke heeft een grote belangstelling voor het werk van Bordewijk, al sinds haar middelbare schooltijd. Ze is een Nederlandse muzikant, schrijfster en journaliste. Ze studeerde compositie aan het [Koninklijk Conservatorium](#) (Den Haag) en Nederlandse taal- en letterkunde aan de [Universiteit Utrecht](#). In 2012 maakte ze haar debuut als popmuzikant. In 2018 verscheen haar romandebuut bij de Arbeiderspers *Concept M*. Ze schrijft daarnaast opiniestukken voor de Volkskrant en werkt als columnist bij Vrij Nederland. Aafke ging tijdens onze jaardag in op hoe Bordewijks werk haar geïnspireerd heeft in haar eigen werk, daarbij zong zij een aantal eigen nummers en droeg zij voor uit haar roman. Een betere afsluiting van onze jaardag konden we ons niet wensen.





Het bestuur wenst u en uw dierbaren mooie feestdagen en een voorspoedig 2019!

Met vriendelijke groeten,

Het bestuur van het Bordewijk Genootschap,

Robert Gaarlandt, voorzitter

Niels Klinkenberg, secretaris/penningmeester

Margaret Krill, lid

