

Concert Kamermuziek Johanna Bordewijk-Roepman



Deventer, 25 juni 2016

Musici:

Irene Maessen, sopraan

José Scholten, alt

Ursula Schoch, viool

Marcel Worms, piano

Niels Klinkerberg, voordracht

Op zaterdagmiddag 25 juni vond het try-out concert plaats ter voorbereiding van de cd-opname met kamermuziekwerken van de componiste Johanna Bordewijk-Roepman. Adriaan en Joyce Wigboldus hadden daarvoor spontaan hun prachtige concertlocatie ter beschikking gesteld. In de intieme zaal, midden in het historisch centrum van Deventer, waren ruim 60 muziekliefhebbers samengekomen om deze middag te luisteren naar een programma dat bestond uit een groot aantal liederen, een drietal solowerken voor piano en de enige sonate voor viool en piano van Johanna Bordewijk-Roepman. De gastheer opende de middag, waarna pianist Marcel Worms een korte inleiding gaf waarin hij vertelde over de aanleiding van deze middag en de componiste middels een biografische schets introduceerde bij het publiek. Het programma was enigszins chronologisch opgebouwd en begon met de prachtige en zeer intense *Sechs Lieder* uit 1925. De emotionele *Impromptu* uit 1960 voor pianosolo werd gevolgd door een tekst uit 1923 van de echtgenoot en auteur van de componiste, F. Bordewijk. Niels Klinkerberg had heel toepasselijk de tekst 'Over Nederlandse muziek' uitgekozen. Daarna volgde de vioolsonate, ooit door de componiste bestempeld als 'niet voor herhaling vatbaar'. Het bleek echter een solide stuk te zijn, met zowel scherts als diepe ernst. Het programma voor de pauze werd afgesloten met de zeer beeldende *Three Nursery Rhymes* uit 1948 op tekst van Milne.

Na de pauze liet de componiste in haar stuk voor pianosolo *Debout, éveille-toi*, uit 1953 horen dat ze ook muziek vol ijle sferen kon schrijven. De overige liederen die uitgevoerd werden, ontstonden in de periode 1940 - 1945. De componiste had daarbij gekozen voor een aantal teksten waarin ze uiting kon geven aan haar vaderlandsliefde. De indringende pianosonate uit 1943, terecht bekroond door de regering in 1946, completeerde dit buitengewoon hoogstaand muzikaal programma. De humoristische tekst van F. Bordewijk over de wederwaardigheden van een concertbezoeker in een pauze van een concert in het Concertgebouw onder leiding van Willem Mengelberg, maakte duidelijk dat het kunstenaarsechtpaar Bordewijk Roepman, niet alleen een dikke biografie waardig is, maar ook een prachtige cd.



De musici die het concert hebben verzorgd.



Marcel Worms (piano) Ursula Schoch (viool)

Marcel Worms, pianist en instigator van deze middag schrijft:

“Johanna Bordewijk-Roepman was de echtgenote van de schrijver Ferdinand Bordewijk. Haar werk genoot tijdens haar leven wel een zekere populariteit maar tegenwoordig kent vrijwel niemand het meer. Jaren geleden speelde ik haar Sonate 1943, geschreven tijdens de oorlog en illegaal

uitgevoerd. Zij en haar man hadden geweigerd lid van de Kultuurkamer te worden met een uitvoeringsverbod als gevolg.

Ik werd nieuwsgierig naar de rest van haar oeuvre. Er bleken mooie liederen van haar te bestaan en een heel kernachtige vioolsonate. In het najaar verschijnt de dubbelbiografie van Elly Kamp over het echtpaar en dit is hét moment om het werk van Johanna op cd te zetten.

In de hoop dat de benodigde gelden er komen, hebben we een opname gepland op 1 en 2 juli in Middelburg. Kort daarvoor (tweede helft juni) zouden we het programma een of meerdere keren willen spelen om het goed in de vingers te krijgen.”



Irene Maessen (sopraan)

Na afloop dronken we het gebruikelijke glas wijn



José Scholte (alt)

Het concert vond plaats ten huize van
Joyce & Adriaan Wigboldus
Noordenbergstraat 9
7411NJ, Deventer